



# Shotta



## Salvaje

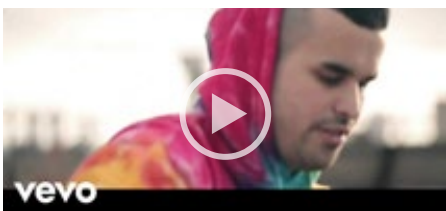
### Listado de canciones

1. Por mí (con Dollar) (\*)
2. Sonrisas y lágrimas
3. Final de liga (con Toteking)
4. Vuelve
5. Lobos (con Morodo) (\*)
6. Pasarla bien
7. Loc@s (con Waor)
8. Niños de la selva (con Iván Cano)
9. Salvaje
10. Arde Troya
11. Macaulay Culkin (con Anfreas Lutz & Foyone)
12. Contigo tiene sentido
13. Fuck cancer

\*Canciones recomendadas

**Estilo:** Hip-Hop, rap.

**Influencias:** Toteking, Meek Mill, Pusha T, El Canijo de Jerez, Metallica



»Twitter  
»Facebook  
»Instagram

»Youtube  
»Spotify

Press manager: Santiago Cotes  
Mail: s.cotes@themusicrepublic.es

»DESCARGA EL PRESS KIT«

Shotta es el hombre récord del hip hop en español. A pesar de su juventud acumula dieciséis años de carrera y más de cincuenta millones de vistas en youtube: *Felicidad*, es el tema más visto en el canal de videos de toda la historia del rap en castellano. Desde el original *Tu Madre Es Una Foca* (2002) a medias con su hermano Toteking, los dos repetirían años después con *Héroe* (2012), Ignacio González (aka Shotta) ha publicado cinco discos en solitario, *La Selva* (2004), *Sangre* (2008), *Profundo* (2011), *Flowesia* (2014) y *Para Mi Gente* (2016). El joven rapero sevillano cuenta con infinidad de colaboraciones al más alto nivel (Mala Rodriguez, Morodo, Kase.O, Natos y Waor,...) y ha hecho temblar escenarios de todo el mundo con sus saltos. No hay rincón de España en el que no haya desplegado su flow. México, Chile, Argentina, Uruguay, Colombia, EEUU, Inglaterra o Alemania también son terreno conquistado. Sin su figura no se entiende la rabia, la pasión y la energía del hip hop en español. Toda esta experiencia vital se ha materializado en el que es su sexto álbum en solitario, *Salvaje*, trece nuevos temas en los que vuelve el Shotta más crudo y directo. Poesía en bruto que fluye con la naturalidad de quien hace lo que le sale de dentro, con un carácter que a veces se muestra atemperado por los años y otras explota rebelde y escupe barras ácidas que arrasan con todo: política, música, religión, sociedad, o él mismo.

### **Sin Shotta no se entiende la rabia, la pasión y la energía del hip hop en español**

Comienza *Salvaje* con una triada de temas que además han servido de adelanto del disco, *Por mí*, con la colaboración de Dollar, un puñetazo en la mesa y una declaración de intenciones en la que repasa unos últimos años en que la oscuridad ha vuelto: "yo soy el Shotta, mi peli es angustiosa / siempre en la soga entre el deporte y las drogas / llevo una

mala racha porque ya nada me importa / desde que mi hermano y yo metimos a papá en una bolsa". Todo lo que cuenta es de verdad, sin filtros. Sigue *Sonrisas y lágrimas*, la vida abriéndose paso, y Shotta dejando pasar la luz, haciendo suyo el discurso de Pepe Mujica que se escucha en el tema "Venimos a la vida intentando ser felices, porque la vida es corta y se nos va, y ningún bien vale como la vida". Después llega otro de los hits del disco, *Final de liga* con Toteking, "¡Lebron y Curry en el mismo equipo!", un repaso a la escena que no deja títore con cabeza, una burrada de lírica sustentada en una base demoledora. Una canción de amor como *Vuelve* deja paso a otro de los clímax del disco, *Lobos*, con Morodo, "los de la manada se creían lobos / se van a convertir en Hello Kitty en el talego", tres minutos en los que ajusta cuentas con otros cuantos, desde el master de Cifuentes a los pijitos que juegan a ser traperos. Después llega *Pasarla bien*, su particular canto al buen rollo con aires sureños, y *Loc@s* con Waor, otra intro cinematográfica y una base electrónica noventera para un Shotta que no tiene miedo a escribirle al amor. Sigue en clave autobiográfica con *Niños de la selva*, en la que con Iván Cano incluso rememora su paso por una celda malagueña y se despacha las modas "esto no suena a trap / suena como el filo de un cuchillo", "ahora que todos quieren ser poperos / es cuando hay que ser fuerte, mantenerse rapero". Siguen dos cortes como *Salvaje* y *Arde Troya*, temas con bases rock. Ha vuelto el niño de La Selva. Y ya enfila el disco su recta final, con *Macaulay Culkin* y *Contigo tiene sentido*, una declaración de amor sin complejos a su pareja, para terminar con *Fuck cáncer* el que quizás sea el último disco de Shotta. Un álbum honesto, rotundo y emocionante, cumbre segura de la trayectoria de uno de los talentos imprescindibles del hip hop nacional.

Nadie fluye como el Shotta, está preparado, disparando para todos lados.