

# El Imperio del Perro



## Músculo, piel y huesos

### Listado de canciones

1. Lo he dejado fuera
2. Castigar mi cuerpo
3. Cierra la boca\*
4. No tocarte (versión Radio Futura)

\*Canción recomendada

Lanzamiento: 01/03/2017

Discográfica: Lunar

Estilo: Indie rock

Influencias: QOTSA, Arctic Monkeys, Kasabian, Slaves, Blur, Radio Futura, Suede, Savages, The Libertines, Sleaford Mods.

“La primera vez que escuchamos esto nos pareció un auténtico cañonazo, un jzas en toda la boca! Una de nuestras últimas bandas favoritas nacionales.”

Julio Ródenas, Turbo 3 (Radio 3)

“Tiene pinta de que nos van a traer unos cuantos melocotonazos más como este.” Ángel Carmona, Hoy

Empieza Todo (Radio 3)



»Twitter  
»Facebook  
»Instagram

»Youtube  
»Spotify

Press manager: Santiago Cotes  
Mail: [s.cotes@themusicrepublic.es](mailto:s.cotes@themusicrepublic.es)  
Tel: +34 620247117

»DESCARGA EL PRESS KIT«

*Músculo, piel y huesos* es una simplificación de lo que somos. El músculo como generador de movimiento, como esa respuesta inmediata y primaria que da el cuerpo cuando se excita: bailar, saltar, gritar, subirse en los hombros de un compañero... La piel también funciona en este sentido, ya que es el órgano que está en contacto con el mundo exterior, el que recoge todas esas señales y las devuelve al interior. Los huesos como esa estructura aparentemente inerte que sostiene al resto. Nos interesaba su capacidad para evocar la crudeza, la resistencia y la firmeza; el último paso entre lo que parecemos y lo que somos realmente.

**Es la nueva sensación de la efervescente escena sevillana. Jóvenes, atrevidos y dispuestos a arrasar con su propuesta de indie rock de influencias británicas, letras en castellano y ritmo desenfrenado.**

Para El Imperio del Perro, estas cuatro canciones significan precisamente eso: una reducción al lado más salvaje y más pasional. Una vuelta al instinto animal, a la capacidad que todos tenemos de convertirnos en animales salvajes. El disco se abre con *Lo he dejado fuera*, que supone una ruptura con el pasado. Tanto a nivel lírico, como a nivel musical, el tema te sumerge en una atmósfera opresiva y agobiante, en la que el protagonista trata de desprenderse de todo aquello que representa. *En castigar mi cuerpo* partimos de la premisa de que el alma y el cuerpo se encuentran en mundos paralelos, separados entre sí, pero unidos a través del individuo. Representa la constante lucha de egos que se producen en el artista cuando encara la composición de su obra y la autodestrucción como único método de purificación o salvación. Por otro lado, *Cierra la boca* se inicia bajo la premisa de

colocar a dos personas en una situación comprometida en un lugar del que no pudieran escapar. La posibilidad de contar con Juan Alberto, de Niños Mutantes, ofrece al tema aún más matices melódicos, realzando la idea de discusión entre dos interlocutores. La voz de Diego y la de Juan Alberto se complementan muy bien en esta canción porque pone de manifiesto otra de las características principales de esta: la del contraste que se produce entre una melodía amable y pegadiza y un mensaje oscuro y lleno de rabia. Y para cerrar el EP, *No tocarte*, el clásico de Radio Futura, reconstruido y llevado al terreno de El Imperio del Perro. La importancia en las letras de Santiago Auserón, su potente capacidad lírica y la capacidad de innovación en el terreno musical los convierten en una de las bandas claves para entender la evolución de la música en nuestro país. Además, es uno de los puntos de unión de los cuatro miembros de la banda ya que es un grupo que nos gusta a todos y al que respetamos. Para este nuevo trabajo, que supone un punto intermedio entre la publicación del primer disco alabado unánimemente por la crítica y celebrado por el público y el segundo, el cuarteto del barrio sevillano de San Julián se queda con la parte más primitiva del grupo.

El Imperio del Perro son Diego Cabeza (voz y guitarra), Javier Casanueva (guitarra), Juanma García (batería) y Pedro Ortiz (bajo), un grupo espléndido que ya ha comenzado su conquista. Sus armas: guitarras vehementes, ritmos estrepitosos y rugidos vigorosos, riffs vencedores y agudos relatos llenos de matices, combinando la crudeza y energía del punk, pero también las melodías del britpop, y un toque de stoner rock. Ojo con ellos, ¡muerden!